



**Администрация Тотемского района  
МБУК «Тотемское музейное объединение»**

при поддержке  
**Благотворительного Фонда Владимира Потанина**  
(грант на создание Центра социальных инноваций в сфере культуры  
по программе «Эффективная филантропия»)

# **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

161300, Вологодская область, город Тотьма,  
улица Ворошилова, 44, тел: 8 (81739) 2-17-02,  
[shmrTOTMA@yandex.ru](mailto:shmrTOTMA@yandex.ru)



# УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Мы рады пригласить вас принять участие в VI Школе музейного развития для представителей музеев глубинки России «ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ.»

В 2016 -2020 годах в Тотьме с успехом прошли пять Школ музейного развития «За границами столиц». В них приняло участие 452 человека, из них 287 – очно.

География наших участников очень широка: от Мурманска на севере до Челябинска на юге, от Пскова на западе до Ленска на востоке! С нами работали 52 эксперта из Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Кирова, Великого Новгорода, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ярославля, Сургута, Сыктывкара, Вологодской области. Наши участники освоили 51 учебный модуль из 240 академических часов по актуальным направлениям музейной деятельности.

При создании программы Шестой Школы музейного развития нами были учтены ваши пожелания, высказанные по итогам работы первых пяти Школ. В нынешнем году Школа музейного развития будет носить преимущественно прикладной характер и по-прежнему будет ориентирована на сотрудников региональных и малых музеев.

Все желающие получат удостоверение о повышении квалификации установленного образца от нашего партнера – Вологодского института развития образования.

В этом году мы предлагаем вашему вниманию четыре направления музейной работы:

- научно-фондовая работа
- проектирование музейной экспозиции
- музей в диалоге с людьми
- издательская деятельность музея.

В Приложении представлен учебно-методический комплекс VI Школы музейного развития «За границами столиц», где можно ознакомиться с подробной структурой каждого образовательного модуля и биографиями экспертов.



### **Модули направления «Научно-фондовая работа»:**

1. Особенности хранения, изучения, атрибуции и научного описания фарфора и фаянса. (4 ак.часа)
2. Особенности атрибуции и научного описания изразцов. (4 ак.часа).
3. Правовые вопросы учета и хранения музейных ценностей. (4 ак.часа):
  - Тема 1. Музейное законодательство в вопросах и ответах. (3 ак.часа).
  - Тема 2. Дискуссия. Жизнь по-новому с Едиными правилами. (1 ак.час).

### **Модули направления «Проектирование музейной экспозиции»:**

1. Мастер-класс. Технология проектирования музейных экспозиций (на примере Музея Черномырдина, Оренбургской области).  
Музейная среда как объект показа (3 ак. часа).
2. Музейная экспозиция. От концепции – к воплощению. (7 ак.часов).
3. Художественные секреты интересной музейной экспозиции (4 ак. часа).

### **Модули направления «Музей в диалоге с людьми»:**

1. Литературный музей на малой территории: как привлечь молодежную аудиторию? (4 ак. часа).
2. Как достигаться до своей аудитории? Практикум по написанию текстов. (4 ак. часа).
3. Музей в YouTube: с чего начать, как в нём жить и зачем это нужно. (Что даёт видеоформат музею, его сотрудникам, подписчикам). (6 ак. часов).



## **Модули направления «Издательская деятельность музея»:**

1. О чем говорить, когда не о чем говорить: научная статья в музее.  
(4 ак. часа).
2. Книгоиздание в малом музее: от идеи до тиража.  
(2 ак. часа).
3. Оригинальное музейное издание: от идеи до воплощения.  
Как работать с авторами, издателями, дизайнерами, типографией.  
(2 ак. часа).

Предполагаемая форма участия в работе Школы – очная.

В случае сохранения негативной динамики по заболеваемости коронавирусной инфекцией мы также откроем приём на заочное участие.

Для участия необходимо с 5 августа по 25 сентября **заполнить заявку участника**. Заявки заполняются только **В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ** по следующей ссылке:

<https://mbuk-totemskoe-muzeynoe-o.timepad.ru/event/1726098/>

В случае, если от организации планируется участие нескольких человек, **отдельные заявки составляются на каждого** из них.

Каждый участник будет иметь возможность скачать ссылку с рабочими материалами Школы и публикациями экспертов по ее завершении.

Все желающие по окончании прохождения Школы могут получить удостоверение о повышении квалификации установленного образца. Ориентировочная стоимость удостоверения составляет 2000 руб. Отметьте соответствующий пункт в электронной заявке. По завершении Школы после оформления бланка, удостоверения отправляются участникам на указанный ими почтовый адрес заказным письмом.



## **Организационные детали:**

Проезд до г.Вологда – поездом из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России; самолётом из Москвы и Санкт-Петербурга; автобусом из Ярославля, Петрозаводска, Котласа, Сыктывкара, Иваново, Костромы и др.

Более подробную информацию можно найти здесь:

<http://tourizm-totma.ru/kak-dobratsya>

Проезд до г.Вологда оплачивается направляющей стороной.

Трансфер по маршруту Вологда - Тотма - Вологда будет организован принимающей стороной. Организаторы сделают всё возможное для того, чтобы он, как и ранее, был для участников бесплатным.

Организационный взнос за участие в Школе по-прежнему составляет 500 рублей от каждого участника. Он вносится на месте при регистрации участников в Тотме.

Командировочные удостоверения при необходимости просим оформлять на МБУК «Тотемское музейное объединение», 161300, Вологодская область, город Тотма, улица Ворошилова, 44.

Пожалуйста, ознакомьтесь с вариантами размещения (<http://tourizm-totma.ru/gde-ostanovit-sya>), самостоятельно бронируйте себе номер.

В целях эффективности нашей работы во время Школы будет организовано централизованное питание участников. Варианты централизованного питания во время Школы будут предложены Вам после 25 сентября.

Проживание и питание участников Школы - за счет направляющей стороны.



## **Ключевые даты Школы:**

- **Подача электронных заявок на участие в работе Школы – до 25 сентября, 23:59.**

Обращаем Ваше внимание, что официальное приглашение участнику Школы будет высылаться оргкомитетом только после получения электронной заявки.

- **Рассылка программ участникам – до 30 сентября.**
- **Организованный трансфер из Вологды в Тотьму – 4 октября в 09.15 от ЖД вокзала.**
- **Заезд участников, регистрация, экскурсионная программа, открытие школы, знакомство, приветственный фуршет – 4 октября.**
- **Работа тематических модулей, экскурсионные и интерактивные программы, мастер-классы в музеях города – 5–8 октября.**
- **Итоговое собрание, подведение итогов Школы, концертная программа – вечер 8 октября.**
- **Организованный трансфер в Вологду с посещением мемориального дома-музея Николая Рубцова в селе Никольское – утро 9 октября.**
- **Прибытие в Вологду на ЖД вокзал – 9 октября примерно в 19.00.**

Культурная программа является неотъемлемой частью Школы. В её рамках сотрудники МБУК «Тотемское музейное объединение» познакомят гостей города с экспозициями и выставками тотемских музеев, созданными на их базе интерактивными программами и мастер-классами, расскажут об опыте взаимодействия с другими учреждениями Тотьмы. Акцент будет делаться на площадки, созданные за минувший год и обсуждавшиеся на стадии проектных решений участниками предыдущих школ.



**Будем рады ответить на все интересующие Вас вопросы  
и видеть Вас в числе участников Школы!  
С уважением и надеждой на нашу встречу в Тотьме,**

**Оргкомитет**

**Алексей Михайлович Новосёлов,  
директор МБУК «Тотемское музейное объединение»  
– председатель оргкомитета**

**Мария Борисовна Правдина,  
ученый секретарь МБУК «Тотемское музейное объединение»  
– координатор образовательных программ школы**

**Контактное лицо, ответственное за приём заявок –  
Старший научный сотрудник отдела фондов МБУК «ТМО»  
Наталья Игоревна Фирсова**

По всем вопросам можно обращаться по электронной почте  
[shmrtotma@yandex.ru](mailto:shmrtotma@yandex.ru)



# УЧЕБНЫЙ ПЛАН (48 ак. часов)

## Уважаемые коллеги!

В этом году мы предлагаем вашему вниманию четыре направления музейной работы:

- научно-фондовая работа
- проектирование музейной экспозиции
- музей в диалоге с людьми
- издательская деятельность музея.

В научно-фондовом направлении будет организовано три модуля:

### **Модуль 1. Особенности хранения, изучения, атрибуции и научного описания фарфора и фаянса. (4 ак. часа)**

Татьяна Ивановна Еникеева – главный хранитель Московского музея-усадьбы «Кусково».

Атрибуция и научное описание предметов фарфора и фаянса. Технология производства, классификация. Терминология основных конструктивных деталей и способов художественного оформления фарфора и фаянса. Мы поговорим о сложностях в описании предметов керамики и особенностях ее хранения.

Практикум. Создание научного паспорта предмета из коллекции «Керамика. Стекло» ТМО.

### **Модуль 2. Особенности атрибуции и научного описания изразцов. (4 ак. часа).**

Анна Николаевна Логинова – заведующая отделом хранения фондов Вологодского государственного музея-заповедника.

Изразцы – особый вид керамического производства. Для их атрибуции недостаточно терминологии, используемой для описания бытовых керамических изделий. При характеристике изразцовых памятников необходимо принимать во внимание время их производства, технологические приемы и тип. Особое внимание следует уделять историко-краеведческому анализу, позволяющему определить местные особенности изразцов и выделить их в ряду аналогичных предметов.



Цель занятия: представить исторические этапы изразцового производства и отличительные особенности каждого из них, позволяющие ориентировочно (а иногда и достаточно точно) установить время изготовления изразца; классифицировать изразцовые памятники для более конкретного определения их местонахождения в конструкции печи или архитектурного объекта; выделить технологические особенности изразцов относительно места их производства.

Практикум. Составление научного паспорта на изразцы собрания ТМО.

### **Модуль 3. Правовые вопросы учета и хранения музейных ценностей.** (4 ак. часа).

#### **Тема 1. Музейное законодательство в вопросах и ответах.** (3 ак. часа).

Дмитрий Юрьевич Ильин – заведующий юридическим сектором Контрактной службы Государственного Русского музея (Санкт-Петербург).

Законодательство, регулирующее деятельность музеев. Организационно-правовые формы музеев. Государственные, муниципальные и частные учреждения. Иные организации, осуществляющие музейную деятельность. Ведомственные (корпоративные) музеи. Права на имущество, находящееся в ведении музеев. Особенности владения, пользования и распоряжения недвижимым и особо ценным движимым имуществом. Крупные сделки.

Статус музейных собраний и коллекций. Государственная и негосударственная части Музейного фонда РФ. Первичный и основной учёт. Практика заключения договоров (контрактов, соглашений). Отдельные виды обязательств. Дарение, пожертвование и безвозмездная передача. Экспертиза, в том числе судебная. Научное консультирование. Реставрация и хранение предметов и коллекций на платной основе.

Закупочная деятельность. Контрактная система и закупки из внебюджетных источников. Положения о закупках. Конкурентные способы и закупка у единственного поставщика (подрядчика, исполнителя). Договоры (контракты) на поставку предметов или коллекций для пополнения музейных собраний. Наследование по закону и завещанию. Пополнение музейных коллекций по завещаниям. Статус иных наследников и душеприказчиков.



Интеллектуальная собственность. Особенности исключительных и неисключительных прав, их отчуждение или передача. Права авторов, их наследников и иных правообладателей. Организации по коллективному правлению авторскими правами и взаимодействие с ними. Срок охраны авторского права. Особое исключительное право музеев на их коллекции. Его уникальные особенности.

**Тема 2. Дискуссия. Жизнь по-новому с Единными правилами.**  
(1 ак.час).

Мария Борисовна Правдина – учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АДТИТ.

Что нового привнесли в жизнь музея Единые правила? Анализируем нововведения и размышляем над тем, как их соотносить с существующими в музее традициями.

В направлении «Проектирование музейной экспозиции» вашему вниманию предлагаются три практикоориентированных модуля:

**Модуль 4. Мастер-класс. Технология проектирования музейных экспозиций** (на примере Музея Черномырдина, Оренбургской области). **Музейная среда как объект показа** (3 ак.часа).

Алексей Валентинович Лебедев – руководитель Лаборатории музейного проектирования (Москва), доктор искусствоведения.

Елена Артуровна Лебедева - куратор проектов в сфере культуры, журналист, эксперт по PR-технологиям.

По определению «технология – это формализованное описание деятельности». Если я описал свою деятельность таким образом, что другой человек, пользуясь моим описанием, может создать продукт со сходными параметрами (в том числе – качественными), значит, я создал технологию.

Наверное, в чьем-то воображении может нарисоваться следующая картина: некий опытный проектировщик, создавая экспозицию, так ловко описал свои действия, что в дальнейшем любой человек, глядя в эту бумагу, может создать собственную экспозицию, не хуже «оригинала». Отдавая дань красоте и стройности этого образа, позволим себе все же усомниться в его реалистичности. И дело не в том, что «не хуже» в культуре, где очень много строится на встрече с новым, – это всегда хуже. Хотя и в этом тоже!..



Главная же причина в том, что экспозиция – штучный продукт. По своей тематике, местоположению, коллекции музеи всегда уникальны. Такими должны быть и музейные экспозиции. И речь тут не только об экспонатах. Героические времена, когда музейную экспозицию можно было слепить из фанеры и гофрокартона, канули в невозвратное прошлое.

Когда-то считалось, что главное – идея, а из чего и как сделано – дело десятое. Сегодня это не так. Выросло качество жизни, изменился культурный обиход, и, как следствие, система ожиданий музейного посетителя. Когда дома, в офисе, универмаге, на вокзале человек видит евроремонт – нельзя создать хорошую экспозицию из плохих материалов. И если уж мы помещаем в нее витрину, она должна быть не магазинной – с распашными дверцами на передней плоскости, и сделана должна быть не из ДСП.

Но и это не все. Музей «разговаривает» предметами. В последнее время все чаще появляются «музеи» без предметов. Квази- и пара-музеи порождает спрос на среду – игровую, атмосферную, с минимумом ограничений. К тому же она дешевле при создании, поскольку работа с подлинником влечет массу обременений. Получается, что экспонирование раритетов экономически не выгодно? Или все же нет? Каковы преимущества в экспонировании музейной редкости? И что делать со средой? Спойлер: превращать в объект показа. Вопрос – как...

### **Модуль 5. Музейная экспозиция. От концепции – к воплощению. (7 ак.часов).**

Расим Миннафаизович Назипов – музейный проектировщик, директор ООО «ИНТМЕДИА» (Екатеринбург).

Опираясь на практический опыт в построении музейных экспозиций, автор продемонстрирует подходы к пониманию экспозиции как художественного произведения, погрузит участников в «анатомию» проектной работы на примере реализованных экспозиций музеев в малых городах (Зареченского краеведческого музея и Верхнепышминского исторического музея).

Практикум. Групповая работа над проектными идеями к новой экспозиции Тотемского музейного объединения в комплексе усадьбы купца Холодилова.



## **Модуль 6. Художественные секреты интересной музейной экспозиции (4 ак. часа).**

Сергей Анатольевич Бородин – главный художник музейно-проектного бюро «АртТерра».

На примере реализованных Бюро проектов эксперт расскажет о современной музейной экспозиции с точки зрения художественных, дизайнерских, технологических решений:

- концептуальная архитектура экспозиционного пространства – от конструкций креплений и индивидуально разработанных витрин до общего образа;
- способы представления экспоната как «главного героя»;
- художественное проектирование интерактивных модулей;
- цвет, свет, фактуры материалов как образно-смысловые составляющие экспозиции.

Практикум. Анализ существующей экспозиции Тотемского музея с точки зрения музейного художника. Групповая работа в экспозициях Тотемского музея «Возможные художественные способы и формы обновления экспозиции».

В направлении «Музей в диалоге с людьми» Вам предстоит познакомиться с тремя модулями:

## **Модуль 7. Литературный музей на малой территории: как привлечь молодежную аудиторию? (4 ак. часа).**

Алена Алексеевна Сугоровская - хранитель мемориальной экспозиции музея Государственного литературно-мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург)

Одна из миссий литературного музея – усиление роли в современном обществе как пространства, вызывающего доверие, открытого для диалога (культур, поколений), создание условий для выработки личностной нравственной позиции по отношению к окружающей действительности и воспитания «сложных» людей. Данная формулировка является основой развития научно-просветительской и выставочной деятельности музея.

Мы поговорим о том, как нескучно, яркими мероприятиями, акциями, современными способами привлекать молодых людей в литературные музеи. Как сделать так, чтобы творчество человека, жившего 200-150-50 лет назад, могло волновать современных жителей всех возрастов. Как объяснить, зачем нужно слово поэта, почему это важно?



Практикум. Литературные интерактивные программы в музее. Мы проведем литературную мастерскую письма - интерактивное занятие по стихам. Каждый участник подготовит свои наработки по выбранной теме. Надеемся, что итоговый материал поможет в музейной работе!

### **Модуль 8. Как достучаться до своей аудитории? Практикум по написанию текстов.** (4 ак.часа).

Аля Александровна Кузнецова (Загитова) - куратор проектов АНО «Идеи для музеев», консультант по цифровой коммуникации и низкобюджетному маркетингу культурных проектов.

Поговорим о задачах, которые музей может решать через социальные сети. О том, что такое “хороший текст”, как он связан с миссией музея, коммуникационной стратегией и ожиданиями подписчиков. Обсудим подходы к выбору интонации текстов, примеры разных публикаций в разных социальных сетях. Рассмотрим способы вовлечения читателей в создание контента, использование результатов и приемы сторителлинга.

Обязательно разберем структуру разных текстов, их особенности, возможности медиатекстов и алгоритмы ответов на критические комментарии в соцсетях.

На практикуме участники отработают разные сценарии общения с недовольными подписчиками, напишут один текст для соцсети по выбору или отредактируют уже опубликованный текст с опорой на новые практические знания.

Каждый участник практикума получит шаблон для самостоятельного анализа страниц музея в социальных сетях, ссылки на подборку книг и полезных ресурсов по редактированию и написанию текстов, список идей для публикаций.

### **Модуль 9. Музей в YouTube: с чего начать, как в нём жить и зачем это нужно.** (Что даёт видеоформат музею, его сотрудникам, подписчикам). (6 ак.часов).

Яна Геннадьевна Шклярская - заведующая выставочным отделом Государственного Дарвиновского музея (Москва).

Дмитрий Владимирович Ольшанский - заведующий отделом мультимедиа Государственного Дарвиновского музея (Москва).

Сегодня все музеи стараются взаимодействовать с аудиторией через соцсети. Но самая ёмкая из них – ютуб – пока ещё не густо населена музейными каналами.



Видеосъемка кажется сложным и дорогостоящим делом, выстраивание стратегии канала – непонятным и требующим специальной подготовки процессом. Расстанемся же с этими заблуждениями! Обсудим полный цикл создания видео-канала музея в сети ютуб: от формирования авторского коллектива до технических тонкостей съемки, монтажа и публикации; от сценария ролика до ответов на комментарии. Поговорим о поиске формата, работе с аудиторией и межмузейной коллаборации. И главное – как всё это начать делать без (или почти без) бюджета и с удовольствием.

Практикум. Делимся на пары – оператор и ведущий, снимаем короткий ролик на заданный сюжет (сюжеты распределяем жеребьевкой). Дружеский разбор результатов, профессиональные советы.

Направление «Издательская деятельность музея» также формируют три модуля:

**Модуль 10. О чем говорить, когда не о чем говорить: научная статья в музее. (4 ак. часа).**

Иван Романович Николаев – научный сотрудник ООО «Орландо» (Москва), куратор проектов в АНО «Идеи для музеев», Центр развития музеев малых городов и сел «Люция».

Участие в конференциях и написание научных текстов – важная часть музейной работы, которой, увы, редко кто учит. Писать и публиковать научные материалы просто, если подходить к вопросу системно. Вместе с автором разберем как написать статью, которую опубликуют с минимумом правок, выясним, где искать вдохновение и дополнительные материалы для исследования и как сделать результат исследования полезнее. Аннотации, методы, УДК, РИНЦ и список литературы – научимся не бояться этих слов!

Практикум. Участники разделятся на группы и получают темы абстрактных научных статей для совместной проработки. Завершение практикума – защиты результатов и обратная связь от эксперта и слушателей.



## **Модуль 11. Книгоиздание в малом музее: от идеи до тиража. (2 ак. часа).**

Алексей Михайлович Новосёлов – директор Тотемского музейного объединения.

Неписанные правила, которые нужно знать, работая с выпуском разножанровой литературы. Выбор формата, типа печати, цветности. Издательства: куда обратиться? Что можно сделать своими силами и что ни в коем случае не нужно? Способы работы с макетом «на коленке». Цветокоррекция фотографий. Корректурa: править нельзя оставить. Типичные ошибки, которые делают музеи, выпуская литературу. Продвижение книжной продукции после выхода тиража.

## **Модуль 12. Оригинальное музейное издание: от идеи до воплощения. Как работать с авторами, издателями, дизайнерами, типографией (2 ак. часа).**

Светлана Анатольевна Пухова – руководитель издательской программы Государственного музея истории ГУЛАГа (Москва).

Издательская программа музея (на примере Музея истории ГУЛАГА и Фонда памяти). Как построить издательскую программу? Какие направления выбрать - книги авторов, переводные издания, книги, рассказывающие о деятельности отделов музея? Как учесть интересы музея и читателей? Как рассказывать детям о сталинских репрессиях - комиксы или графические новеллы?

Чем можно заинтересовать крупные издательства? Дружеское взаимодействие с авторами, дизайнерами, типографией.



# НАШИ ЭКСПЕРТЫ

**Бородкин Сергей Анатольевич**  
- главный художник музейно-проектного бюро «АртТерра.»

Закончил Крымское художественное училище им.Самокиша, Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию (отделение монументально-декоративного искусства).

Член Творческого союза «Шувалово-Озерки: Деревня художников», Творческого союза художников России (ИФА). Союза Художников России (ЛОСХ, секция ДПИ).

Скульптор, художник-монументалист, автор многочисленных работ в России и за рубежом. С 2011 года занимается проектированием и строительством музейных экспозиций, организацией выставочных пространств. С 2013 года по настоящее время – главный художник музейно-проектного бюро «АртТерра». С 2015 года является также художественным организатором выставок в «Музее Искусств Санкт-Петербурга ХХ–ХХI веков».

Основные экспозиционно-выставочные проекты Бюро «АртТерра», реализованные под руководством С. А. Бородкина как главного художника:

- Выставка «Как построить зоопарк». К 150-летию Московского зоопарка (Выставочный зал «Рабочий и колхозница», Москва, 2014).
- Экспозиция Детского центра Санкт-Петербургского музея хлеба (2014).
- Интерактивная экспозиция «Сказание о Мамаевом побоище» (музей-заповедник «Куликово поле», МВЦ «Тульские древности», Тула, 2015).
- Экспозиции Санкт-Петербургского музея хлеба (2015): «Петербургская кухня начала ХХ века», «Хлеб в традиционной культуре восточных славян», «Хлеб в блокадном Ленинграде», Музей хлеба удостоен премии «Музейный Олимп – 2018» в номинации «Экспозиция года», специального приза фестиваля «Музейный гик» (2017) за мультимедийный комментарий к экспозиции.





- Выставка «Россия читающая» (Государственный литературный музей, Государственный музей А. С. Пушкина, Москва, 2015).
- Детская интерактивная выставка «Путешествие за мифами»: Россия – Финляндия – Эстония (РЭМ, Таллинн, Турку, Выборг, Петрозаводск; 2016-2018).
- Выставка «Литературная Атлантида: поэтическая жизнь 1990-2000-х» (Музей истории российской литературы им. В. И. Даля, Москва, 2017). Выставка удостоена специального диплома премии «Антология» журнала «Новый мир».
- «По обе стороны добра и зла: интеллигенция и революция» (Литературный музей ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом), 2017).
- Выставка «Кижичи от А до Я» (Музей-заповедник «Кижичи», Петрозаводск, 2017-2018).
- Выставка «Целый мир им завоеван...»: к 200-летию И. С. Тургенева (Литературный музей ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом), 2018-2019).
- Экспозиция Детского музея (Музей-заповедник «Царицыно», Москва, 2018-2019).
- Выставка «Литературные войны 1920-1930-х годов: РАПП и попутчики» (Музей истории российской литературы им. В. И. Даля, Москва, 2019).
- Экспозиция «Допожарная Москва» (Музей-панорама «Бородинская битва», Москва, 2019).
- Экспозиция Музея реки Енисей (Енисейский краеведческий музей, Енисейск, 2019-2021).
- Экспозиция «Город Вельск и Вельский район в 1917–1964 годах» (Вельский краеведческий музей, 2019).
- Экспозиция «Истории Круглой площади» (Национальный музей Республики Карелия, 2020).
- Экспозиция «Природа Шенкурского района» (Шенкурский краеведческий музей, Архангельская область, 2020).
- Экспозиция «Основание города» (Северодвинский краеведческий музей, Архангельская область, 2020).



**Татьяна Ивановна Еникеева** – главный хранитель Московского музея-усадьбы «Кусково».

Окончила Уральский государственный университет имени А.М. Горького по специальности история искусств (1981). После окончания университета работала научным сотрудником в музее А.С. Голубкиной. В 1991 году начала работу в музее-усадьбе Кусково в должности старшего научного сотрудника в отделе современного искусства.

В качестве хранителя фонда современного художественного стекла занималась исследованием и комплектованием фонда. В должности главного хранителя с 2002 года. За 30 лет работы в музее неоднократно была куратором и участником международных, региональных и внутримузеевских выставочных проектов. Автор статей в каталогах выставок: «Русский авангард. Упоение будущим» в Национальном институте изящных искусств и литературы в г. Мехико (2015), «Фарфор для русской императрицы» во дворце Шамп-сюр-Марн. Франция (2017), «Ода стеклу» музей-усадьба «Кусково» (2015).

Искусствовед. Почетный работник культуры города Москвы, член рабочей группы Департамента культуры города Москвы по вопросам актуализации нормативных правовых документов по учету и хранению музейных предметов в связи с вступлением в силу Единых правил.

Сфера профессиональных и научных интересов: комплектование фондов, выставочная деятельность, художественное стекло, керамика, фарфор.



**Дмитрий Юрьевич Ильин** – заведующий юридическим сектором Контрактной службы Государственного Русского музея (Санкт-Петербург).

После окончания школы в 1994 г. поступил на вечернее отделение юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета.





Параллельно с этим стал помощником адвоката в Санкт-Петербургской Объединённой коллегии адвокатов, а затем кодификатором в президиуме коллегии. Получил высшее юридическое образование в 2000 г.

В 2001 г. принят на должность помощника судьи. Затем переведён на должность советника заместителя председателя Уставного суда Санкт-Петербурга.

В 2005 г. присвоен классный чин действительного государственного советника Санкт-Петербурга 3-го класса.

В том же году уволен с государственной службы в связи с прекращением полномочий заместителя председателя суда.

В 2009 г. принят на должность юрисконсульта в юридический отдел Государственного Русского музея.

С 2014 г. по настоящее время — заведующий юридическим сектором Контрактной службы ФГБУК «Государственный Русский музей».

**Аля Александровна Кузнецова (Загитова)** - куратор проектов АНО «Идеи для музеев», консультант по цифровой коммуникации и низкобюджетному маркетингу культурных проектов.



Выпускница Московского государственного областного института по специальности «История с дополнительной специальностью «Иностранный язык» (английский). Магистр культурологии (2019, Высшая школа экономики).

С 2017 по 2020 год — куратор ежегодной конференции «Актуальные направления деятельности музеев» в Государственном историческом музее. С 2017 — организатор встреч тематических Музейного клуба и #drinkingaboutmuseums. Автор и ведущий проекта The Listening Station о жизни и работе музейных сотрудников на самоизоляции. Комьюнити-менеджер курса «Продвижение музеев в социальных сетях». Волонтер в пиар-команде конференции Лимуд Москва с 2019 года. Редактор, копирайтер, продюсер культурно-образовательных мероприятий.



Прошла курсы повышения квалификации по программе «Продюсирование образовательных проектов» (2019, Московская высшая школа социальных и экономических наук (Шанинка) и тренинг Линорг Горалик «Хорошая история. Нарративный маркетинг и новые медиа» (2019).

**Алексей Валентинович Лебедев**  
- руководитель Лаборатории музейного проектирования (Москва), доктор искусствоведения.



Выпускник Московского государственного университета (1979) по специальности «история искусства». Стаж работы в сфере музейного дела более 40 лет. Руководитель и участник разработки более 40 музейных концепций и экспозиционных сценариев. Автор более 300 публикаций по истории русского искусства XVIII – XX столетий, музеологии и музейному проектированию.

#### **Основные проекты последних лет (руководитель):**

1. Концепция Центра мультимедиа Государственного Русского музея в западном павильоне-кордегардии Михайловского замка (Петербург, 2007)
2. Концепция музеефикации здания и сценарий экспозиции в Колокольне Ивана Великого (Музеи Московского Кремля, 2009) – <http://future.museum.ru/part03/belltower.htm>
3. Стратегия развития Государственного музея Л.Н. Толстого (Москва, 2009)
4. Концепция музейного использования Большого (Меншиковского) дворца в Ораниенбауме (Ленинградская область, 2010)
5. Концепция развития историко-культурного и музейного комплекса им. И.С.Шемановского (Салехард, 2012)
6. Рамочная Концепция развития музея-заповедника «Кижы» (Республика Карелия, 2013)
7. Рамочная Концепция развития Музея искусств народов Востока (Москва, 2014)



8. Концепция, стратегия, сценарий и художественный проект постоянной экспозиции «В.С. Черномырдин: путь в историю» Музея Черномырдина (Оренбургская область, 2012-16)

9. Концепция развития Музея-усадьбы «Архангельское» (Московская область, 2015-16)

10. Концепция и сценарий выставки «Вечные ценности. Наивное и самодеятельное искусство из собрания музея «Царицыно»» (Москва, ВДНХ, 2016)

– <https://www.facebook.com/events/1555563014742893>

11. Концепции и сценарии постоянных и временных экспозиций Музея Черномырдина (Оренбургская область, 2017-20)

– <https://cvsmuseum.ru/>

**Елена Артуровна Лебедева** – куратор проектов в сфере культуры, журналист, эксперт по PR-технологиям.

Окончила искусствоведческое отделение Исторического факультета МГУ (1986). С 1979 по 1992 работала в Государственной Третьяковской галерее. 1992–1997 – обозреватель газеты «Московские новости», 1997–2007 – шеф-редактор международного журнала «М-Коллекция». 2007–2012 – PR-директор холдинга (девелопмент, IT-технологии, создание и вывод на рынок новых брендов). С 2012 по настоящее время – куратор музейных и выставочных проектов. Член Союза журналистов. Автор более 100 статей по культуре, менеджменту, PR-технологиям.



#### **Основные проекты последних лет**

##### **Участник:**

- Концепция развития историко-культурного и музейного комплекса им. И.С.Шемановского (Салехард, 2012)
- Рамочная Концепция развития музея-заповедника «Кижы» (Республика Карелия, 2013)
- Концепция развития Музея-усадьбы «Архангельское» (Московская область, 2015–2016)



- Концепция, стратегия, создание экспозиций Музея Черномырдина (Оренбургская область, 2011–2021)

#### **Руководитель:**

- Автор идеи, редактор, автор текстов книги «Остров Преображения» к 300-летию Преображенской церкви на о. Кижы (2014)
- Разработка концепций, сценария, подготовка контента сайтов: Музей Отечественной войны 1812 года (<http://1812shm.ru/>), Фонда В.С. Черномырдина (<http://cvsfund.ru/>), Музея Черномырдина (<https://cvsmuseum.ru/>)

#### **Куратор выставок:**

- «Нуриев – Танец»: Капри, Сорренто (Италия); Мариинский театр (Санкт-Петербург), Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина (Москва), Музей-заповедник «Казанский Кремль» (Татарстан).
- «Царские потешные огни. Культура праздника в России XVIII века» (Музей-заповедник «Царицыно», Москва).
- «Время собирать... Князь Юсупов и его библиотека» (Ивановский зал РГБ).
- «Братья Буровы. Земля» (Музей Черномырдина, Оренбургская область).
- «Братья Буровы: русское абстрактное и реалистическое» (Русский культурный центр, Париж)

**Логинова Анна Николаевна**  
– заведующая отделом хранения фондов Вологодского государственного музея-заповедника, хранитель коллекции «Керамика, стекло», «Фарфор, фаянс», «Кость, рог, перламутр», «Коллекция изразцов».

Закончила исторический факультет Вологодского государственного педагогического университета в 2002 году. С июля 2002 года и по настоящее время работает в Вологодском музее, где прошла путь от научного сотрудника художественного отдела до хранителя коллекций и заведующего отделом хранения фондов.





Помимо профессиональных задач по обеспечению сохранности, порядка хранения и использования музейных предметов, занимается изучением и популяризацией коллекции изразцов и изразцового искусства Русского Севера. При ее участии в 2017 году был подготовлен виртуальный выставочный проект «Изразцовое искусство Русского Севера», размещенный на сайте Вологодского музея-заповедника.

В 2020 году разработала концепцию выставки «Вологда изразцовая», которая была реализована в художественном отделе Вологодского музея. Подготовила ряд тематических занятий и лекций, освещающих технологию и местные особенности керамического производства. Является автором ряда статей, посвященных изучению истории изразцового производства. Тесно сотрудничает с современными керамистами, реставраторами и крупнейшими исследователями этой темы. Оказывает консультативную помощь в атрибуции изразцовых печей при реализации реставрационных проектов на памятниках архитектуры г. Вологды.

Входит в состав научно-методического совета и экспертной фондово-закупочной комиссии Вологодского музея, является членом жюри Областного детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций».

**Расим Миннафаизович Назипов**  
– музейный проектировщик, директор  
ООО «ИНТМЕДИА» (Екатеринбург).

Выпускник филологического факультета Пермского государственного университета (1979 г.). Учредитель и директор «Екатеринбургского культурологического лицея» (впоследствии МОУ гимназия № 212 г. Екатеринбурга) с 1992 по 2008 гг. Директор «Музея истории Екатеринбурга» с 2008 по 2012 гг.

Создатель и руководитель корпоративного музея «Газпром трансгаз Екатеринбург» (2015 - 2019 гг.).





Автор курса повышения квалификации «Современный музейный менеджмент» для руководителей музеев Свердловской области (2014–2016, 2019). Автор книги «Музейный менеджмент: история и современные практики» (2018).

#### **Проектная деятельность:**

- автор проекта экспозиции «В. Беринг - Оса. На пути к великим открытиям» в Осинском краеведческом музее (филиале Пермского краеведческого музея) (2012–2016 гг.);
- автор экспозиции «Музей покорителей неба» в Кунгурском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике (2012 г.);
- автор экспозиции «Станция Синячиха» в Верхнесинячихинском музейном объединении» (2016 г.);
- соавтор мультимедийной экспозиции «Музей меди» в Верхнепышминском историческом музее (2016 г.);
- автор экспозиций «1917. Гражданский раскол» (2017 г.) и «Битва за медь» (2018 г.) в Верхнепышминском историческом музее»;
- автор исторической экспозиции «Реинкарнация дома: от тела к духу» в арт-галерее Синара-Центра (г. Екатеринбург), 2019 г.
- автор экспозиции «Город у Медной реки» в Верхнепышминском историческом музее (2020 г.);
- автор экспозиции «Мы за ценой не постоим, мы за ценой не постоим...» в Зареченском краеведческом музее (Свердловская область), 2020 г.

Награжден премией Губернатора Свердловской области 2020 года «За лучшую музейную экспозицию (выставочный проект)» за экспозицию «Город у Медной реки» в Верхнепышминском историческом музее.

Эксперт Фонда В.Потанина с 2016 по 2019 годы, член комиссии Министерства культуры Свердловской области по присуждению Губернаторских премий в музейной сфере.

Автор 12 печатных работ по вопросам образования, культурологии, управления школой и музейного менеджмента.



**Иван Романович Николаев** – научный сотрудник ООО «Орландо» (Москва), куратор проектов в АНО «Идеи для музеев», Центр развития музеев малых городов и сел «Лоция».



Окончил Российский государственный гуманитарный университет по специальности «Музеология» в 2014 году и аспирантуру по специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» в 2017 г.

С 2015 года участвовал в 29 научных конференциях (6 зарубежных), автор 30 научных публикаций, в том числе 8, опубликованных в журналах ВАК за последние 2 года.

Работал в экскурсионном отделе Музея Истории Шоколада и Какао, в учебном отделе Британской Высшей Школы Дизайна. С 2019 года работает в области музейного проектирования, научным сотрудником ООО «Орландо». С 2020 года - куратор проектов АНО «Идеи для музеев», куратор социокультурных проектов и администратор интернет-портала Центра развития музеев «Лоция». Автор и ведущий подкаста «Музейная кухня».

Член Международного конгресса морских музеев; член Ассоциации военно-морских музеев России; член Комиссии по морскому, речному и подводному культурному наследию Московского областного отделения РГО.

Сфера научно-профессиональных интересов: музейное проектирование; морские музеи; морское, речное и подводное культурное наследие; подводные парки.

**Алексей Михайлович Новосёлов** – директор Тотемского музейного объединения.



Получил образование по специальности «Управление в сфере культуры» на отделении культурологии Вологодского государственного университета (2013).

Руководитель и автор 10 проектов (2014-2018), получивших грантовую поддержку



Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко, Владимира Потанина, фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество», Фонда Президентских Грантов:

- туристический маршрут по Тотьме «Кольцо исторической памяти» со стендами, табличками и инфографией (2014);
- творческое пространство для детей и молодёжи «АнтреСОЛЬ» (2015);- организация детских краеведческих экспедиций и издание иллюстрированного альбома в рамках проекта «По следам тотемского барокко» (2016);
- обучающий курс для музейщиков малых городов и сёл России «Школа музейного развития «За границами столиц»» (в соавторстве с М.Б.Правдиной и А.А.Чернегой) (2016-2018)
- общественное пространство «Культурный Q-ARTал» (2017)
- стажировка в Тотьме для проектировщиков в сфере культуры «Опыт места» (2017-18)
- конкурс проектных идей «Культурный город» (2018)
- центр интерактивной палеонтологии «Сухонские ящеры» (2018)
- Осколки времени-2: Тотьма на фотографиях первых десятилетий советской власти» (2018).

Руководитель проекта создания Центра социальных инициатив в сфере культуры - агентства музейного развития «ЛОЦИЯ» на базе Тотемского музейного объединения (конкурс БФ Владимира Потанина). Получатель 4 тревел-грантов ПАО «Северсталь» в рамках программы «Музеи Русского Севера». Участник стажировок, в том числе программы «Модельные проекты и культурные стратегии Франции» (2018).

Имеет опыт руководства успешной краудфандинговой кампании «Альбом «Тотьма. Осколки времени»». Инициатор новых событийных мероприятий в Тотемском районе Вологодской области: фестиваля колокольной музыки «Рождественский благовест», литературных встреч «Рубцовский костёр на Толшме», всероссийской научной конференции «Русский Север. Проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия» (2017, 2018, 2019, 2020, 2021).

Автор путеводителей и книг о Тотемском районе. Член правления негосударственной некоммерческой организации «Фонд развития общественных инициатив Тотемского района Вологодской области «Соль земли»» (с 2017). Награждён благодарностями различных уровней за вклад в развитие гражданского общества и качественную реализацию социально значимых инициатив.



**Дмитрий Владимирович Ольшанский**  
- заведующий отделом мультимедиа  
Государственного Дарвиновского музея  
(Москва).

Выпускник Московского государственного института радиотехники, электроники и автоматики, факультет радиотехнических и телекоммуникационных систем. В Дарвиновском музее работает 25 лет. Занимается разработкой и поддержкой сайта и мультимедийных комплексов музея. С 2017 года запустил видео-проект Дарвиновского музея на платформе YouTube, являясь его куратором, оператором и монтажёром. На сегодняшний день на канале в открытом доступе выложено 422 видеоролика с более чем 10 авторами-ведущими из числа сотрудников музея; подписчиков на канале 63,4 тыс., общее число просмотров 6 млн.

Канал Дарвиновского музея награждён призом Хрустальный пингвинопитек-2019 за победу в конкурсе на лучший фильм, популяризирующий науку (ролик «Жизнь и смерть ринограденций», автор Игорь Фадеев); занял второе место Конкурса РАН-2019 как музейный проект; и третье место Конкурса РАН-2020 за научно-популярный антропологический сериал «Виды людей» (автор Елена Сударикова).



**Светлана Анатольевна Пухова**  
– руководитель издательской программы  
Государственного музея истории ГУЛАГа  
(Москва).

Окончила Харьковский государственный университет, филологический факультет (1989).

Начинала трудовую деятельность как сельская учительница русского языка. Отработала в школе два года (как молодой специалист).

В дальнейшем работала в различных средствах массовой информации (в газетах и журналах) – литературным редактором, ведущим колонки, ответственным секретарем, обозревателем в специализированной прессе, посвященной графическому дизайну.





В конце 1990-х организовала вместе с Аленой Схановой копирайтерское бюро «Серьезные авторы». Долгое время в таком творческом тандеме трудились на ниве рекламы и нейминга. В начале 2000-х заинтересовалась работой с архивами и фотобанками, сменила род деятельности, стала фоторедактором.

В сотрудничестве с дизайн бюро Ostengruppe и Информационным телеграфным агентством ИТАР-ТАСС выпустили две книги «Страна. 50-е» и «Страна. 90-е» («Жизнь в официальной хронике»). Работала фоторедактором в журнале «Огонек», затем 7 лет в книжной версии проекта Леонида Парфенова «Намедни. Наша эра» (Издательский проект дизайн-бюро «Агей Томеш» и «Азбуки-Аттикус»).

В содружестве с различными дизайн-бюро, независимыми дизайнерами и авторами работала над выпуском более 20 книг, посвященных истории, литературе и архитектуре. С 2017 года - в Музее истории ГУЛАГа.

**Мария Борисовна Правдина**  
– учёный секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии, член Президиума НП АДИТ.

Выпускница Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств по специальности «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры» (1996). Работала в музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург) сначала в должности научного сотрудника, затем – заведующего сектором учета и хранения и администратора базы данных (1996-2016). Член НП АДИТ (с 1999). Являлась старшим преподавателем кафедры музеологии и культурного наследия СПбГУКИ и читала курсы, посвященные специальной профессиональной подготовке музейщиков: «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Учет музейных ценностей на компьютере», «Информационные технологии в музее и учреждениях музейного типа» (2000-2013). Член городской Экспертной Фондово-закупочной комиссии Санкт-Петербурга (2007-2016).





Участник многочисленных региональных проектов по внедрению музейных информационных систем, оцифровке и управлению музейными коллекциями, сверкам, авторскому праву. Соавтор и автор проектов, получавших финансирование Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко, Владимира Потанина, Фонда Президентских Грантов (2016-2020).

Сфера профессиональных интересов: правовые основы учета и хранения музейных фондов, авторское право, информационные технологии в музее, атрибуция музейных коллекций. Создатель группы в Фейсбуке, посвященной правовым аспектам учета, хранения и изучения музейных фондов «Музейный учет forever». Автор образовательной программы Школы музейного развития.

Автор более 80 публикаций, посвященных учетно-хранительской деятельности, атрибуции музейных предметов и музейным информационным системам.

**Алена Алексеевна Сугоровская**  
- хранитель мемориальной экспозиции музея Государственного литературно-мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург).



Выпускница Государственного университета морского и речного флота им. адм. С.О. Макарова (2014) по специальности «Культурологическое обеспечение международного туризма» (бакалавр), затем Санкт-Петербургского государственного института культуры (2020) по специальности «Культурологическая экспертиза и проектирование» (магистр).

С 2014 года – экскурсовод научно-просветительского отдела музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, с 2020 года – хранитель мемориальной экспозиции музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Координатор межмузейного проекта исследовательской деятельности учащихся «Музей открывает фонды», организатор музейных сегвей-туров по городу, координатор акции памяти «Блокадный квартал», автор концепции выставки «Ахматова. Ты один из моих двойников».

Соавтор монографий: «Конюшенная площадь и Малая Конюшенная улица» (2011), «Улица Рубинштейна и вокруг неё» (2021).



**Яна Геннадьевна Шклярская**  
- заведующая выставочным отделом  
Государственного Дарвиновского музея  
(Москва).



Выпускница МГАХИ им. В. И. Сурикова, факультет теории и истории искусства (2001). Несколько лет работала в области современного искусства, координируя выставки таких художников, как Илья и Эмилия Кабаковы, Андрей Монастырский, Вадим Захаров, Алекс Кац, Роберт Мэпплторп. А также курировала ряд совместных выставок ГТГ и Регионального фонда поддержки искусства и культуры «Старые годы».

В Государственном Дарвиновском музее работает с 2013 года, с 2014 года — заведующей выставочным отделом.

Автор и куратор проекта «Голос Севера» (с 2018), направленного на поддержку и изучение российской северной идентичности, фестиваля «Знакомьтесь – заповедники!» (с 2017), организатор и член жюри Конкурса молодых скульпторов-анималистов в Дарвиновском музее (2014-2020), куратор выставок в рамках спецпрограмм Московской биеннале современного искусства (2013, 2015, 2017, 2019), инклюзивных и международных проектов. Ведущая YouTube-канала Дарвиновского музея (темы: Север, современное искусство, выставки).

Автор научных публикаций по музейной и художественной проблематике.

Член Союза Художников России, Международной ассоциации искусствоведов, межинститутской исследовательской группы «Европейский символизм и модерн». Победитель конкурса Фонда В. Потанина «Музейный десант» (2018), участник семинаров «Школы музейного лидерства» Фонда В. Потанина (2019, Архангельск), финалист в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие» международного фестиваля «Интермузей-2019» с проектом «Голос Севера». Эксперт ШМР 2020.