



**АДМИНИСТРАЦИЯ ТОТЭМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МБУК «ТОТЭМСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (48 АК.ЧАСОВ)

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Мы рады пригласить вас принять участие

в VII Школе музейного развития

«ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»

26 сентября - 1 октября 2022, г.Тотьма (Вологодская область)

В 2016 -2021 годах в Тотьме с успехом прошли шесть Школ музейного развития «За границами столиц». В них приняло участие 558 человек, из них 360 - очно. География наших участников очень широка: от Мурманска на севере до Челябинска на юге, от Пскова на западе до Ленска на востоке! С нами работал 61 эксперт из Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Кирова, Великого Новгорода, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ярославля, Сургута, Сыктывкара, Екатеринбурга и Вологодской области. Наши участники освоили 63 учебных модуля из 288 академических часов по самым актуальным направлениям музейной деятельности.

При создании программы Седьмой Школы музейного развития нами были учтены ваши пожелания, высказанные по итогам работы предыдущих Школ. Нынешняя Школа музейного развития будет по-прежнему носить преимущественно прикладной характер и ориентироваться на сотрудников региональных и малых музеев. Тем не менее, наша команда будет рада видеть среди участников представителей столичных музеев. В текущем году мы решили поэкспериментировать с образовательными форматами: будут организованы дискуссии, круглые столы, визионерские лекции, самопрезентации, деловые игры, практикумы, мастер-классы. В этом году мы считаем необходимым ввести новое направление - «В фокусе внимания - музейный сотрудник». Ведь именно на его плечи ложится ответственность за развитие музея, и именно он является его лицом.

Все желающие получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца от нашего партнера - Вологодского института развития образования.

В этом году мы предлагаем вашему вниманию пять направлений музейной работы:

- научно-фондовая работа
- проектирование музейной экспозиции
- в фокусе внимания - музейный сотрудник
- музейный маркетинг
- музей в диалоге с людьми.

В научно-фондовом направлении будет организовано три модуля:

Модуль 1. Особенности хранения, изучения, атрибуции и научного описания произведений станковой живописи и оригинальной графики. (4 ак.часа)

Светлана Александровна Грушевская - историк искусства, хранитель фонда изобразительных материалов Государственного литературно-мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург).

Атрибуция и научное описание живописи и графики. Терминология, материалы и техники, классификация. Мы поговорим о сложностях в описании изобразительных материалов и способах их хранения, а также об особенностях комплектования фонда живописи и графики в региональном и малом музее.

Практикум. Создание научного паспорта предмета из коллекции «Живопись. Графика» ТМО.

Модуль 2. Особенности работы с коллекциями текстиля (этнографические и церковные ткани, изделия из бисера и бусин). (4 ак.часа).

Анна Савильевна Мутина - кандидат филологических наук, художник-реставратор по тканям II категории Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург).

Типология предметов, первичная обработка, виды загрязнений и разрушений, подготовка к экспонированию. Общие сведения об особенностях хранения и консервации.

Практикум. Подготовка описания музейного предмета из ткани (на примере коллекции ТМО). Первичная очистка. Маркировка.

Модуль 3. Археологические коллекции: законодательный аспект. Особенности атрибуции и научного описания. (4 ак.часа).

Светлана Леонидовна Воробьева - кандидат исторических наук по специальности археология, старший научный сотрудник отдела фондов, хранитель фондовой коллекция «археология» Национального музея Республики Башкортостан (Уфа), исполнительный директор Региональной общественной организации «Археологическое общество Республики Башкортостан» (2017-2021 г.)

Понятие археологического предмета в музейной практике. Нормативно-правовое обеспечение комплектования, учета и сохранности археологических коллекций. Изменения в законодательстве по учету предметов археологии в 2022 г. Особенности

хранения и проблемы сохранности археологических коллекций. Особенности научного описания археологических коллекций.

Практикум. Описание предметов археологии на примере коллекций ТМО.

В направлении **Проектирование музейной экспозиции** вашему вниманию предлагаются два практикоориентированных модуля:

Модуль 4. Лекция + Круглый стол. Приспособление комплекса купца Холодилова под музей. Поиск путей решения (4 ак. часа).

Иван Романович Николаев - музейный проектировщик, научный сотрудник ООО "Орландо" (Москва), дизайнер в АНО "Идеи для музеев", научный сотрудник Тотемского музейного объединения.

В 2021 году Тотемскому музейному объединению передали комплекс Дома купца Холодилова с тюремным замком - целый квартал города. Прежде, чем разместить внутри постоянные экспозиции или иные подразделения музея, здания должны пройти длительный процесс реставрации, но бюджет на решение данного вопроса еще необходимо дождаться. Нерешенность восстановительных вопросов не остановила музей в начале освоения новых пространств.

В ходе лекции пройдет презентация результатов работ, проведенных в течение весны-лета 2022 года. Опыт будет представлен как возможная модель взаимодействия с подобного рода памятниками.

В ходе круглого стола участники смогут поделиться впечатлениями, оценить наработки, предложить свои варианты дальнейшего развития пространства.

Модуль 5. Практикум. Музей купечества: традиции меценатства и благотворительности. Как не повторить избитые шаблоны и найти свой стиль? (6 ак. часов).

Анна Александровна Щербакова - кандидат филологических наук, независимый эксперт в области музейного проектирования, куратор экспозиций и выставок.

Леонид Юрьевич Копылов - программный директор Ассоциации «Проект «Культура», научный сотрудник Музейного агентства Ленинградской области, музейный эксперт.

Рассказ о купечестве относится к тем сложным экспозиционным темам, по отношению к которым сложились некий общий шаблон. И уже кажется, что по-другому эти темы представить невозможно. Во многом это объясняется существующей технологией проектирования, когда идея выставки или экспозиции формируется от самых общих представлений, а не от предмета. Музейный предмет в этом случае является лишь иллюстрацией уже знакомого. Между тем именно предмет обладает той силой, которая способна рождать новый взгляд на тему. На тренинге мы попробуем сложить новое сообщение из музейных предметов, подобно тому, как из слов мы складывается новое предложение.

В направлении **В фокусе внимания - музейный сотрудник** мы предлагаем поучаствовать в новом для Школы формате **Open space**. Все желающие участники и эксперты смогут кратко рассказать о себе через самопрезентацию идей, проблем и проектов, которые их увлекают и волнуют. **(2 ак. часа).**

Модуль 6. Деловая игра "Пойми меня, или Какой должна быть профессиональная музейная коммуникация?" (6 ак. часов).

Константин Николаевич Ширко - кандидат исторических наук, заместитель директора Томского областного краеведческого музея по научной и методической работе.

Воплощение наших профессиональных планов, как правило, требует слаженной командной работы. Понимания и сотворчества со стороны представителей самых разных музейных профессий и служб, партнеров и держателей ресурсов. Совместная работа невозможна без общения. На одном ли языке мы говорим? Адекватно ли формулируем и артикулируем наши замыслы и потребности? Слушаем и слышим ли наших коллег и единомышленников внутри музея и за его пределами? Подумать об этом, взглянуть на свои коммуникационные практики со стороны мы попробуем в ходе деловой игры. Будучи самими собой (руководителями, хранителями, исследователями, экспозиционерами, другими музейными специалистами), а также примеряя на себя роли и маски коллег, попробуем в диалоге решить типичную музейную задачу. А после отрефлексировать наш опыт профессиональной коммуникации с учетом мнения экспертов, понимания внутренней среды организации, формальных и неформальных практик, PEST-трендов.

Модуль 7. Игра. Как быстро создавать идеи? (2 ак. часа).

Иван Романович Николаев - музейный проектировщик, научный сотрудник ООО "Орландо" (Москва), дизайнер в АНО "Идеи для музеев", научный сотрудник Тотемского музейного объединения.

Креативное мышление - популярная фраза в современном мире и, казалось бы, неотъемлемая особенность сотрудника учреждения культуры или искусств. Но что, если идеи не приходят легко или же приходят самые простые, плавающие на поверхности? В этом случае стоит считать себя некреативным?

В ходе игры-тренинга будем разбираться, как креативным может быть каждый. Создание идей - это ремесло, которому просто нужны инструменты. Познакомимся с этими инструментами, проведем зарядку для ума в формате мозгового штурма и узнаем, насколько действительно креативными мы можем быть!

В направлении **Музейный маркетинг** три модуля:

Модуль 8. Практикум. Страх на службе музея. Инструменты нейромаркетинга в помощь музейщику. (6 ак. часов).

Татьяна Львовна Шкляр - экономист, кандидат экономических наук, доцент, нейропсихолог.

Нейромаркетинг в музее - это комплекс инструментов и методов для привлечения посетителей в музей не стандартными способами, основанными на чувствах, эмоциях, скрытых символах и т.д.

Эмоции и чувства - это то, что мотивирует и не забывается. Это то, чем мы делимся и то, что для каждого из нас важно. Есть положительные эмоции, есть отрицательные. При этом отрицательные запоминаются куда лучше, чем положительные. Так можно ли привлечь посетителей в музей используя чувства страха? Безусловно, да. Мы рождаемся с чувством страха и по мере взросления приобретаем дополнительные его аспекты. На нашей встрече мы поговорим о нейромаркетинге, о том почему он работает, и подробно рассмотрим чувство страха и то как с его помощью можно привлекать посетителей в музей.

Модуль 9. Визионерская лекция. Можно ли верить чиновникам? Роль органов исполнительной власти на локальном уровне в поддержке социокультурных инициатив. (2 ак. часа).

Артём Андреевич Чернега - кандидат социологических наук, начальник отдела туризма и общественных проектов Администрации Тотемского района

В ходе лекции будут рассмотрены следующие вопросы:

- «Вас тоже администрация заставляет писать гранты»??: разбор кейса.
- Факторы сохранения и развития малых территорий. Роль музейного сообщества в данных процессах.
- Как говорить с «администрацией» на одном языке?
- Пять важных правил коммуникации музеев и других инициаторов преобразований на малых территориях с администрациями.
- От конкуренции и непонимания к формированию единой и сильной команды

Модуль 10. Практикум. «Айда, за продуктами!»: делаем музейные проекты на новом уровне. (4 ак. часа).

Аля Александровна Кузнецова - эксперт по музейным коммуникациям, наставник, продюсер профессиональных музейных мероприятий, специалист по коммуникациям программы «Музеи Русского Севера» ПАО «Северсталь».

Командный практикум о новом взгляде на музейные проекты, о повышении профессионализма музейных сотрудников и востребованности музейных услуг с использованием инструментов специалистов IT-сферы и маркетологов.

Поговорим о различиях «проекта» и «продукта», рассмотрим примеры, проверим тестовые идеи с помощью инструментов разработчиков, поработаем в мини-группах и обсудим результаты, рассмотрим влияние продуктового подхода на работу с партнерами, донорами, составление сильных грантовых заявок и продвижение.

Участники практикума получают материалы, которые можно будет использовать при разработке экскурсий, образовательных программ и других проектов.

В направлении [Музей в диалоге с людьми](#) Вам предстоит познакомиться с двумя модулями:

Модуль 11. Мастер-класс. Насколько распространены музейные телеграм-каналы в России? "Ни слова про SMM! Сначала давайте разберёмся с механикой!" (2 ак. часа).

Павел Николаевич Шилов - начальник компьютерного отдела Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы» (Петрозаводск)

Базовые особенности Телеграм-каналов: создание, оформление, подключение реакций и комментариев. Как сделать, чтобы ваш канал могли найти. Канал, группа, бот - в чем отличия и как их использовать максимально эффективно? Конструкторы Телеграм-ботов: бот без навыков программирования. Можно даже совсем бесплатно. Технические ограничения Телеграма и как с этим жить? Основные типы контента и как их оформить красиво и удобно для чтения? Откуда брать контент и как оценивать эффективность публикаций? Особенности обратной связи и совместной межмузейной работы по продвижению Телеграм-каналов.

Модуль 12. Дискуссия. Модельный стандарт краеведческого музея в вопросах и ответах. (2 ак. часа).

Юлия Аркадьевна Купина - директор Российского этнографического музея (Санкт-Петербург).

Обсудим комплекс вопросов, связанных с принципами разработки и внедрения модельного стандарта, анализ тех целей и задач, которая такая практика работы ставит перед музейными профессионалами. Поговорим о современных трендах и противоречиях в развитии муниципальных краеведческих музеев России. Развенчаем ошибочные стереотипы в отношении стандартов и рекомендуем подходы к их использованию в ежедневной музейной работе. Представим методические рекомендации по внедрению стандарта.

VII ШКОЛА МУЗЕЙНОГО РАЗВИТИЯ

«ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»

26 сентября - 1 октября 2022, г.Тотьма (Вологодская область)

НАШИ ЭКСПЕРТЫ:



Светлана Леонидовна Воробьева - кандидат исторических наук по специальности археология, старший научный сотрудник отдела фондов, хранитель фондовой коллекция «археология» Национального музея Республики Башкортостан (Уфа), исполнительный директор Региональной общественной организации «Археологическое общество Республики Башкортостан» (2017-2021).

Окончила Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумлы по специальности «учитель истории», аспирантуру по специальности «археология» при Институте этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научно-исследовательского центра РАН, в 2012 г. защитила кандидатскую диссертацию. С 2009

года имеет постоянный стаж полевой археологической работы, с 2021 г. является членом Поискового движения России и участвует в экспедициях как привлеченный специалист-археолог.

Имеет стаж работы с археологическими коллекциями и в музейной сфере более 13 лет, работала лаборантом фондов археологии при научных фондах Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научно-исследовательского центра РА, с 2011 г. является ответственным хранителем коллекции археология Национального музея Республики Башкортостан. На основе собственного опыта и изучения опыта работы других музеев, разработала методические рекомендации по комплектованию, учету и описанию археологических коллекций, опубликовала множество статей по данной проблематике. Является действующим археологом-полевиком, самостоятельно организует археологические раскопки и разведки, публикует

результаты археологических исследований, руководит грантами. С 2017 года выбрана исполнительным директором общественной организации, основной деятельностью которой является сохранение и популяризация археологического наследия Республики Башкортостан.

Прошла обучение по специальности «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в Челябинском государственном институте культуры, ежегодно повышает свою квалификацию и читает лекции на курсах повышения квалификации для музейных работников при Республиканском учебно-методическом центре по образованию министерства культуры Республики Башкортостан (г. Уфа), участвовала в курсах повышения квалификации для хранителей фондов в Свердловской области (2021) и Челябинской области (2021).

Автор более 50 работ по археологии и музееведению, автор методического пособия по учету и хранению археологических коллекций (Уфа, 2019), автор академического издания «Археология Волго-Уралья» (Казань, 2021).

Сфера профессиональных и научных интересов: археология Южного Урала и Приуралья, музееведение, поисковая археология, комплектование фондов, выставочная деятельность, музейное законодательство



Светлана Александровна Грушевская - историк искусства, хранитель фонда изобразительных материалов Государственного литературно-мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (Санкт-Петербург).

В 2010 окончила исторический факультет Санкт-Петербургского Государственного Университета, кафедра истории искусства. Специалист по русскому искусству XX века.

С 2004 года - младший научный сотрудник Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, заведующая экскурсионным отделом музея. С 2007 года - старший научный сотрудник, хранитель фонда изобразительных материалов музея. 2005-2009 годы: куратор социальных проектов музея, в том числе «MyPiter.ru» - проект по совместной исследовательской и творческой работе детей из общеобразовательных и коррекционных школ города.

С 2007 года куратор более двадцати художественных и исторических выставочных проектов, среди которых: Юрий Юркун «Дурная компания». Графика. Из фондов музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (2009), Анна Ахматова. «Мифология Образа» (2012), Город Ахматовой в Ленинградской литографии 1920-1960-х (2013), «Красота ненужная».

Женщины Серебряного века: фотографии, графика, документы, мемориальные вещи (Ярославль, 2012; Великий Новгород, 2013), «А я один на свете город знаю...» Анна Ахматова и ее современники на фоне Санкт-Петербурга - Петрограда - Ленинграда (Липецк, 2013), «Настоящий XX век». Портреты современников Анны Ахматовой (2014), «Русские опять в моде. Выставка «Искусство новой России» в Японии. 1927. Памяти Николая Николаевича Пунина (2018), «Имена друзей как вехи». Всеволод Петров и ленинградская культура 1920-1970-х. Живопись, графика, документы, материалы из частных собраний и фондов музея (2019), «Василий Калужнин. Упражнения в прекрасном» (K-Gallery, 2022), «Собрание ПК». Графика, живопись, документы, фотографии из коллекции Петра Корнилова (2022). Куратор с российской стороны межмузейного проекта, посвященного Юрию Юркуну в Литве (Вильнюс, Каунас, 2020-2021).

Автор и составитель ряда альбомов, каталогов и научных публикаций, посвященных музейным коллекциям и анализу творчества художников XX века.

Сфера профессиональных и научных интересов: комплектование фондов, атрибуция музейной коллекции, создание музейных и выставочных экспозиций, экспертная и образовательная работа в сфере культуры, искусства и истории XX столетия, кураторская деятельность.



Леонид Юрьевич Копылов - программный директор Ассоциации «Проект «Культура», научный сотрудник Музейного агентства Ленинградской области, музейный эксперт.

Учился в Ленинградском государственном университете имени А.А. Жданова, Театральном училище им. Б.В. Щукина.

Начал работать в НИИ школ Министерства просвещения РСФСР научным сотрудником лаборатории Д. Кобалевского, разрабатывал и внедрял школьный курс «Мировая художественная культура». Руководитель Санкт-Петербургского центра культурно-образовательных инициатив «Среда». Заместитель директора по развитию Литературно-мемориального музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Президент Фонда друзей музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

Стаж работы в музейной сфере больше 30 лет.

Основные проекты: куратор экспозиции музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (2001-2003), «Американский кабинет Иосифа Бродского» (2005); разработка концепции Музея-квартиры Иосифа Бродского в Доме Мурузи (2010); разработка сценарной концепции Дома-музея братьев Третьяковых (2017); разработка концепций Музейного

центра имени Солженицына в Рязани (2017) и Мемориальной квартиры Солженицына в Москве (2017-2018); куратор выставки «Явление героя. В поисках Михаила Булгакова» (Москва, 2019); разработка концепции музея Норильска (2020-2021); курирование разработки концепций музеев Ленинградской области: усадьбы «Приютино», музея В. Набокова в Рождествено, дома-музея Щербова (2021); создание ряда детских культурно-образовательных и музейно-педагогических программ и выставочных проектов («Рождество в Фонтанном Доме», «Детские дни в Санкт-Петербурге», «Музей в чемодане», «Прикосновения», «МойПитер.ру», «Литературные странствия» и пр.); реализация издательских проектов (альбом прижизненных портретов Анны Ахматовой «В ста зеркалах», издание писем Льва Гумилева, альбомы «Бег времени. Фотолетопись жизни Анны Ахматовой», «Иосиф Бродский. Фотолетопись», «Настоящий двадцатый век. Портреты современников Анны Ахматовой» и др.)



Аля Александровна Кузнецова - эксперт по музейным коммуникациям и развитию сообществ, наставник, продюсер профессиональных музейных мероприятий, специалист по коммуникациям программы «Музеи Русского Севера» ПАО «Северсталь».

Выпускница Московского государственного областного института по специальности «История с дополнительной специальностью «Иностранный язык» (английский). Магистр культурологии (2019, Высшая школа экономики).

С 2017 по 2020 год – куратор ежегодной конференции «Актуальные направления деятельности музеев» в Государственном историческом музее. С 2017 по 2021 – соорганизатор тематических встреч Музейного клуба и #drinkingaboutmuseums, член команды проекта «Идеи для музеев». Автор и ведущий проекта The Listening Station о жизни и работе музейных сотрудников на самоизоляции.

Соавтор и редактор издания «Как подготовить, организовать и провести профессиональное онлайн-мероприятие». Продюсер культурно-образовательных мероприятий.

С весны 2021 года развивает сообщество программы «Музеи Русского Севера», с мая 2022 – администратор первой российской профессиональной программы наставничества для музейных сотрудников, пилотного проекта Благотворительной программы «Музеи Русского Севера» ПАО «Северсталь».

Прошла курсы повышения квалификации по программе «Продюсирование образовательных проектов» (2019, Московская высшая школа социальных и экономических наук (Шанинка), тренинги маркетолога Линор Горалик по нарративному маркетингу (2019, 2020), в 2022 году закончила курс повышения квалификации по специальности «Журналистика».

Член ИКОМ, наставник, эксперт Школы музейного развития «За границами столиц» (2021) и образовательных программ Центра развития музеев малых городов и сёл «Лоция».



Юлия Аркадьевна Купина - директор Российского этнографического музея (Санкт-Петербург).

В 2004 - 2019 гг. - заместитель директора МАЭ (Кунсткамера) РАН. Эксперт ЮНЕСКО по проектам развития музейного дела и сохранения музейных коллекций в странах СНГ, Украине и Монголии (2006-2021 гг). Советник генерального директора Государственной Третьяковской галереи по вопросам создания музейных центров в рамках Национального проекта строительства культурных и музейных кластеров в Российской Федерации (2019). С декабря 2019 года - директор ФГБУК «Российский этнографический музей». С 2022 года - координатор секции арктических музеев Союза музеев России и Ассоциации этнографических музеев России.

Сфера интересов: этнографическое музееведение, музейный менеджмент. Автор публикаций по актуальным вопросам музейного развития, выставочных и коллекционных каталогов, музейных путеводителей. Основные темы профессиональных интересов связаны с вопросами интерпретации музейных коллекций через выставки и публичные программы.



Анна Савильевна Мутина - кандидат филологических наук, художник-реставратор по тканям II категории Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург).

Закончила Удмуртский государственный университет (Ижевск) по специальности «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы» в 1998 году. В 2004 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Жанры современного русского детского фольклора на территории Удмуртии». С 2001 года работала научным сотрудником в Удмуртском институте истории, языка и литературы УрО РАН, занималась изучением русской традиционной культуры, традициями старообрядцев. В это время вышел ряд публикаций по русскому детскому фольклору, современной рок-поэзии, истории и культуре старообрядцев. В 2005 году вышла монография «Катится изюминка...»: современный русский детский фольклор Удмуртии». Параллельно преподавала в Удмуртском государственном университете литературоведческие дисциплины, историю литературы, редактирование и корректуру.

С 2006 года старший научный сотрудник Государственного музея истории религии в Санкт-Петербурге. С 2010 года - художник-реставратор по тканям. Под руководством реставратора высшей категории Полежаевой С.С. отреставрировала несколько сотен предметов из собрания Государственного музея истории религии. В качестве реставратора сотрудничала с музеем антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (МАЭ РАН) «Кунсткамера»), проводила занятия на стажировках для реставраторов в Государственном русском музее и в Русском этнографическом музее. Опубликовала несколько статей о реставрации предметов из текстиля, истории музейных коллекций, истории костюма. Совместно с хранителями и научными сотрудниками была автором выставок Государственного музея истории религии «Удмурты: традиции предков и моменты истории» (2019), «Лошади в религиях мира» (2022).



Иван Романович Николаев - музейный проектировщик, научный сотрудник ООО "Орландо" (Москва), дизайнер в АНО "Идеи для музеев", научный сотрудник Тотемского музейного объединения.

Окончил Российский государственный

гуманитарный университет по специальности «Музеология» в 2014 году и аспирантуру по специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» в 2017 году.

С 2015 года участвовал более чем в 40 научных конференциях, (10 зарубежных), автор более 30 научных публикаций, 8 в журналах одобренных ВАК РФ.

Работал в экскурсионном отделе Музея Истории Шоколада и Какао, в учебном отделе Британской Высшей Школы Дизайна. С 2019 года работает в области музейного проектирования, научным сотрудником ООО «Орландо». С 2020 года – куратор проектов, дизайнер АНО «Идеи для музеев», куратор проектов и администратор интернет-портала

Центра развития музеев «Лочия». Автор и ведущий подкаста «Музейная кухня». С 2022 года - научный сотрудник Тотемского музейного объединения.

Член Международного конгресса морских музеев; член Ассоциации военно-морских музеев России; член Комиссии по морскому, речному и подводному культурному наследию Московского областного отделения РГО.

Соавтор проекта «Дорогами Русских Колумбов», посвященного разработке решений по приспособлению и музеефикации пространства Дома купцов Холодиловых и тюремного замка в Тотьме. Проект поддержан Президентским фондом культурных инициатив.

Сфера научно-профессиональных интересов: музейное проектирование; морские музеи; морское, речное и подводное культурное наследие; подводные парки; прибрежные и морские культурные ландшафты.

Эксперт Школы музейного развития «За границами столиц» (2021), организатор сессии по подкастингу на V семинаре «Музейный PR» (2022), спикер онлайн-интенсивов благотворительной программы «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь» (2021, 2022) и иных образовательных программ Центра развития музеев малых городов и сёл «Лочия».



Артём Андреевич Чернега - кандидат социологических наук, начальник отдела туризма и общественных проектов Администрации Тотемского района

Получил высшее образование по специальности «социолог, преподаватель социологии» в Пермском государственном национальном исследовательском университете (2013), защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата социологических наук в Санкт-Петербургском государственном университете (2016), тема диссертации «Социальное конструирование туристических достопримечательностей как фактор

развития малых городов России».

Руководитель районного проекта «Активное общество» (Тотемский район, Вологодская область), имеет опыт организации и проведения полевых социологических исследований сфер культуры и туризма, общественных инициатив и социальной активности в малых городах России (европейская часть). Участник команд по реализации социокультурных проектов в Тотемском районе (при грантовой поддержке Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко,

Владимира Потанина, Фонда президентских грантов для НКО, Президентского фонда культурных инициатив, Фонда «Соработничество»):

- туристический маршрут по Тотьме «Кольцо исторической памяти» со стендами, табличками и инфографикой (2014);
- творческое пространство для детей и молодёжи «АнтреСОЛЬ» (2015);
- обучающий курс для музейщиков малых городов и сёл России «Школа музейного развития «За границами столиц»» (2016-2018);
- общественное пространство «Культурный Q-ARTал» (2017)
- стажировка в Тотьме для проектировщиков в сфере культуры «Опыт места» (2017-2018)
- конкурс проектных идей «Культурный город» (2017);
- проекты при поддержке Фонда президентских грантов для НКО (2018-2022 г.г.) в Тотемском районе Вологодской области;
- проекты при поддержке Президентского фонда культурных инициатив (2021-2022 гг.) в Тотемском районе Вологодской области

Куратор всероссийских научно-практических конференций и форумов, проводимых в г.Тотьма, по проблематике развития креативных индустрий, туризма, проектной деятельности в российской глубинке (2014, 2015, 2017, 2018, 2019).

Организует и проводит тренинги, обучающие семинары и дискуссии в Тотемском районе по вопросам деятельности НКО и инициативных групп, проектной деятельности, грантмейкинга, фандрайзинга, волонтерства. Имеет опыт консультирования по более, чем 70 грантовых заявок и более 80 млн руб.

Куратор районных грантовых конкурсов по направлениям: культура, туризм, общественные пространства, добровольчество («Малая культурная мозаика» при поддержке Фонда Тимченко; «Лучший добровольческий проект Тотемского района» и др.).

Автор более 30 научных публикаций в области социологии музейного дела, социологии туризма, социального неравенства, социокультурного проектирования и др. Эксперт Школы музейного развития (2018, 2019, 2020).



Павел Николаевич Шилов - начальник компьютерного отдела Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы» (Петрозаводск)

Окончил с красным дипломом филологический факультет Петрозаводского государственного университета, учился в аспирантуре. С 2000 по 2001 год работал в Web-лаборатории филологического факультета ПетрГУ. С 2001 года - сотрудник в ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы». Телеграм-канал музея сопровождает с сентября

2015 года.



Константин Николаевич Ширко - кандидат исторических наук, заместитель директора Томского областного краеведческого музея по научной и методической работе.

Окончил исторический факультет классического, Томского университета (1999). Интерес к ментальности, культурным кодам россиян, константам российской культуры, а также к теоретико-методологическим студиям, в конечном итоге, привел к защите кандидатской диссертации «Н.А. Бердяев о природе российской цивилизации» (2003).

Внимание к окружающей социальной реальности пытался сочетать с внутренней

потребностью в популяризации гуманитарного знания и с желанием сделать систему (проект, организацию, сообщество), внутри которой нахожусь, чуть лучше. Это предопределило движение в двух взаимосвязанных направлениях.

Одно из них - преподавание в высшей школе, которое продолжается и по сию пору в рамках курсов «Основы социологии», «Проектная деятельность в сфере культуры», «Культурное пространство Сибирского региона» и в ряде других.

Второе - участие в реализации краеведческих научно-популярных проектов, ориентированных на комплексное представление документов и материалов,

связывающих человека с «большой историей», предлагающих ему задуматься о своем месте в ней, важности и нужности сочетания большой цели и маленьких шагов.

В числе наиболее масштабных и интересных проектов: «Томск и томичив истории российского парламентаризма» (<http://tomskhistory.lib.tomsk.ru/parliament>), «Парламентаризм в России: исторический опыт, проблемы и перспективы» (<https://www.prlib.ru/item/1176208>) и «Сибиряки вольные и невольные» (<https://xn--90anbaj9ad0j.xn--80asehdb/>).

Последние девять лет работает заместителем директора по научной и методической работе в Томском областном краеведческом музее им. М. Б. Шатилова.

Автор (персонально и в соавторстве) свыше 40 публикаций (рукописей диссертации и автореферата, статей, коллективных монографий и методической литературы), посвященных представлениям Н.А. Бердяева о российской цивилизации, истории российской исторической мысли конца XIX - первой половины XX, региональной культурной политике, библиотечному и музейному делу, социокультурному проектированию, грантовым практикам. Публиковался на страницах профессиональных журналов «Справочник руководителя учреждения культуры», «Музей», «Вестник Томского государственного университета».

Музей - важный элемент исторического сознания, культуры памяти, актуального социокультурного пространства. Он, по определению, участвует в их формировании, а также постоянно подвергается их воздействию, существует в социальном контексте. При этом сегодня остро ощущается и кризис, и ренессанс модели советского музея (учреждения культуры) со всеми его содержательными и корпоративными особенностями. Любой кризис побуждает искать ответы на вопросы о том, что составляет природу музейной институции, как она развивается и выстраивает диалог с обществом и государством. Взгляд в будущее музея невозможен без исторической ретроспекции и интеграции музейной практики (музеологии) с историографией (локальной историей), современным пониманием социальной реальности в онтологическом и гносеологическом аспектах.



Татьяна Львовна Шкляр - экономист, кандидат экономических наук, доцент, нейропсихолог.

Первое высшее образование получила в 1999 году по специальности радиоинженер в Московском Университете Связи и Информатики, второе - в 2004 году по направлению маркетинг в МИРБИСе, третье в 2010 - по направлению психолог консультант и четвертое в 2022 г.- по направлению нейропсихолог в Московском Институте Психоанализа.

Член гильдии маркетологов.

В 2018 году выиграла конкурс

«Бизнес Успех», в номинации народный предприниматель.

Автор 16 монографий, более 160 статей (из них 4 СКОПУС, 4 WOS, 66 ВАК); 4 РИД; 2 патента. В основном экономическая тематика.

Проводит тренинги и обучающие семинары как на базе РЭУ им. Плеханова, так и на других площадках РФ. Создатель эксклюзивных программ для музеев (Работа с особыми детьми в музее. Инклюзия), банков (Особенности применения НЛП в Банковской сфере) и профсоюзов (Новый взгляд на работу профсоюзов).

Основная деятельность - бизнес-консультирование, преподавание, психологическое и нейропсихологическое консультирование. Основное направление для исследований - экономика и психология (нейромаркетинг).



Анна Александровна Щербакова - кандидат филологических наук, независимый эксперт в области музейного проектирования, куратор экспозиций и выставок.

Выпускница Иркутского государственного педагогического университета. После окончания очной аспирантуры на кафедре истории русской литературы Иркутского государственного университета работала в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово», в Музее-усадьбе Останкино, Лаборатории музейного проектирования и Музее истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева. Доцент кафедры музейного дела АПРИКТ. Руководитель курса «Основы проектирования музейной экспозиции». Стаж работы в музейной сфере более 20 лет.

Основные проекты: «Тихоокеанское время. Открытые морские залы» (2015-2016, Владивосток), межмузейный выставочный проект «Коллекционируя Россию» (Владивосток, 2016-2019), «Владивосток. Время крепости» (Владивосток, 2019), «Судьба командора. Камчатские экспедиции Витуса Беринга» (Владивосток, 2021). Куратор фестиваля и выставочной площадки фестиваля «Музейный гид» (Москва, 2013-2014). Участвовала в разработке концепций экспозиций Музея-заповедника «Куликово поле», Музея братья Третьяковых ГТГ, Ивангородского историко-художественного музея.